

## TRABAJO PRÁCTICO SOBRE “LOS POSIBLES” (MITRE Y BARBATO, 2013)

**Introducción:** En el contexto de la materia *Problemas éticos y filosóficos de la educación* del Profesorado de Educación Física (UNLU) se trabajó, en las comisiones de trabajos prácticos, con la película *Los Posibles*, de Santiago Mitre y Onofri Barbato (2013). La película reconstruye un espectáculo de danza contemporánea que se produjo en el encuentro entre un grupo de bailarines profesionales de la ciudad de Buenos Aires mayormente provenientes de la danza clásica, y un grupo de jóvenes bailarines de hip hop de un barrio marginal del Gran Buenos Aires. Una serie de marcas fílmicas, además de la coreografía de la danza, nos plantean reflexiones acerca de las diferencias de clase social, la carga homoerótica de los encuentros entre los bailarines, la discusión acerca de la identidad de género y, en última instancia, nos propone pensar qué es y qué puede un cuerpo.

**Destinatarixs:** Actividad destinada a la formación superior. Se trabajó en un profesorado de educación física, pero puede ser utilizada en distintos contextos.

### Desarrollo:

La película resulta interesante para trabajar en la formación de disciplinas que se ocupan del cuerpo, ya que por un lado produce empatía: es muy probable que lxs jóvenes que habitan el aula se hallen muy cercanos a los bailarines, ya que su ocupación central es también el cuerpo y la edad resulta parecida. Sin embargo, se pueden dar una serie de “choques” culturales que resulta muy interesante explorar en la enseñanza: en el contexto en que se trabajó lxs estudiantes habían ido pocas veces al teatro y nunca habían participado de experiencias de danza contemporánea. Así, es muy probables que posean herramientas simbólicas para reconocer la clase social de los bailarines, sus diferencias, los códigos que están manejando, y a la vez se sienten totalmente ajenos e impactados por el lenguaje extraño de la danza y el cine experimental. En este contexto el cine propone una *situación filosófica*<sup>1</sup>, pues abre una paradoja, una tensión que delimita una situación de pensamiento.

Si consideramos la reflexión filosófica como una perspectiva eminentemente problemática y disruptora del sentido común, que se empeña por desarticular *clichés*, pensamientos que se hayan coagulados, sedimentados, justamente en estado de no-pensamientos, podríamos decir

---

<sup>1</sup> Cfr. Badiou, Alain (2004) “El cine como experimentación filosófica” en Yoel, G. (comp.) *Pensar el cine I. Imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires: Bordes/Manantial.

que el trabajo con esta película apunta a problematizar al menos tres núcleos de sentido fundamentales para la formación de un docente:

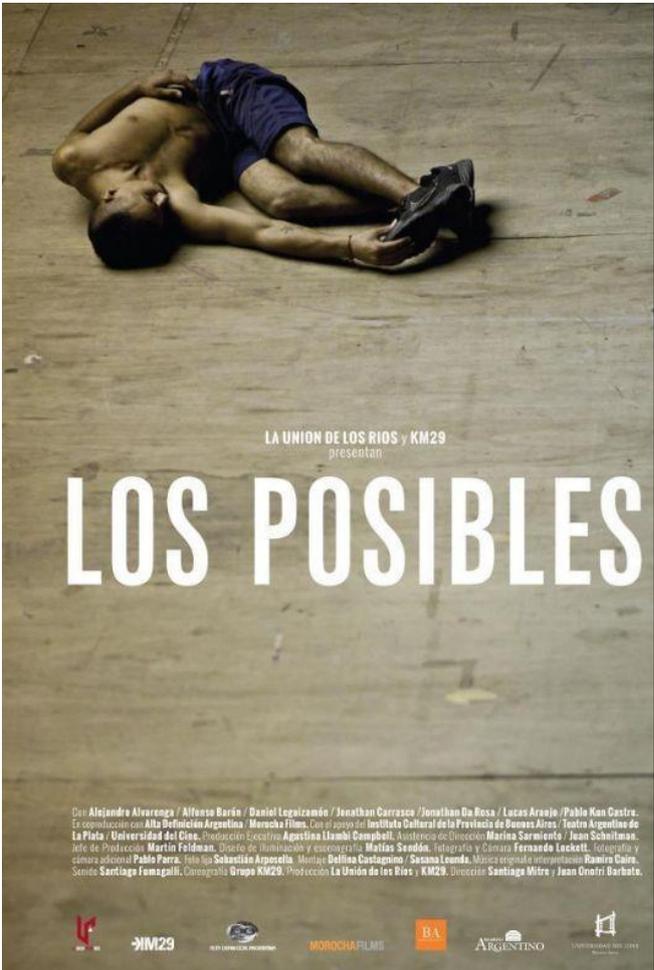
- El núcleo de sentido que se organiza respecto de las adscripciones identitarias culturales, haciendo fuerte hincapié en la visualización de las asimetrías culturales y abogando por una perspectiva intercultural.
- Un segundo núcleo de sentido que ordena las adscripciones identitarias de género, para desnaturalizar las clasificaciones binarias y jerárquicas, que forman parte del imaginario social y atraviesan el área de educación física en particular.
- Y un tercer núcleo de sentido que se ordena alrededor de la representación del cuerpo, entendiéndolo como centro aglutinante de las figuraciones respecto de la clase social, la cultura y el género.

La película se trabajó del siguiente modo:

- 1) Al inicio de la clase se proyectaron los primeros 15 minutos de la película pidiendo a los estudiantes que tomen nota en borrador acerca de las acciones que realizan los bailarines. En nuestra experiencia su visionado causó incomodidad. Ausencia de palabras, música experimental, un espacio teatral que puede considerarse ajeno a la vida cotidiana, pero sobre todo, cuerpos masculinos que experimentan diversas posibilidades: transitan esquemas corporales ligados a la marginalidad: se vigilan, se miden, se persiguen, por momentos parecen atacarse, lastimarse. Se trabaja a partir del ambiente hostil que genera la música electrónica, el ambiente carcelario, los tatuajes, las musculosas, las gorras. Es decir, exploran un universo de agresividad masculina marginal. Pero esa exploración se conjuga con un rigor en la danza propio de la tradición femenina, con momentos lúdicos que funden los cuerpos para que devengan animales, formas, pequeños conglomerados maquínicos y, lo que puede resultar más inquietante, se cargan con una fuerte afectividad homoerótica.
- 2) Luego del visionado, se reúnen en pequeños grupos y se les pide que en 15 minutos:
  - a) Hagan un recuento de las acciones que encontraron referidas en la danza (por ejemplo “observar” o “escapar”)
  - b) Hagan un recuento de los espacios y las marcas visuales que encuentran en el vestuario, los cuerpos, el entorno (por ejemplo ¿los bailarines tienen tatuajes?)
  - c) A partir de estos recuentos, respondan la siguiente pregunta ¿qué esquemas corporales piensan que se están explorando en esta secuencia de “Los posibles”?
- 3) Se hace una puesta en común y se abre una discusión acerca de lo trabajado en los grupos. En la experiencia que se llevó adelante se trabajó recogiendo las impresiones y

análisis del curso, en función de reconstruir la noción de “esquema corporal”, analizar su atravesamiento respecto de lo cultural, del género y de las clases sociales. Luego se vinculó con distintas concepciones de cuerpo (indiferenciado, dualista, psicofísicamente integrado) Se desarrolló una interpretación conjunta de la secuencia alentando asociaciones en esta triple línea de sentido.

Este trabajo puede abrir al tratamiento de varias líneas bibliográficas, por tanto dejamos abierto este punto para la exploración de cada docente. Además de la secuencia inicial, otra secuencia destacada e interesante para trabajar los esquemas corporales y su diversidad desde la perspectiva de la interculturalidad, el género y las diferencias de clase es la que va del minuto 29 al 36.

 <p>LA UNIÓN DE LOS RÍOS y KM29 presentan</p> <h1>LOS POSIBLES</h1> <p><small>Del: Alejandro Alvarenga / Alfonso Barón / Daniel Leguizamón / Jonathan Carrasco / Jonathan Da Rosa / Lucas Araujo / Pablo Kun Castro. En coproducción con Alta Definición Argentina / Morocha Films. Con el apoyo del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires / Teatro Argentino de La Plata / Universidad del Cuyo. Producción Ejecutiva Agustina Llambi Campbell. Asistencia de Dirección: Mariana Saraviento / Juan Schillman. Jefe de Producción: Martín Feldman. Diseño de Iluminación y Escenografía: Malena Swedén. Fotografía y Cámara: Fernando Lockett. Edición y cámara adicional: Pablo Parra. Jefe de Sonido: Sebastián Arpeñeta. Montaje: Belina Castagnino / Sasana Leunda. Música original e interpretada: Ramiro Cairo. Sembró Santiago Fumagalli. Coreografía Grupo KM29. Producción La Unión de los Ríos y KM29. Dirección: Santiago Mitre y Juan Onofri Barbato.</small></p> <p><small>LA UNIÓN DE LOS RÍOS KM29 MOROCHA FILMS BA ARGENTINO</small></p>	<p><b>Título original: Los posibles</b></p> <p>Año: 2013</p> <p>Duración: 55 min.</p> <p>País: Argentina</p> <p>Dirección: Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato</p> <p>Música: Ramiro Cairo</p> <p>Fotografía: Fernando Lockett, Pablo Parra</p> <p>Reparto: Alejandro Alvarenga, Alfonso Barón, Daniel Leguizamón, Jonathan Carrasco, Jonathan Da Rosa, Lucas Araujo, Pablo Kun Castro.</p> <p>Productora: La Unión de los Ríos, Km29, HD Argentina</p> <p>Género: Documental   Mediometrage. Ballet</p>
---	--

Trailer en: <https://www.youtube.com/watch?v=TnA1-jsftPE>

Película completa en: <https://vimeo.com/99936997>