

SER DIGNO DE SER



Título original. Live and Become (Va, vis et deviens)

Año 2005 - **Duración** 148 min.

País Francia

Dirección Radu Mihaileanu

Guion Radu Mihaileanu, Alain-Michel Blanc

Música Armand Amar

Fotografía Rémy Chevrin

Reparto Yaël Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Mosche Abebe, Sirak M. Sabahat, Roni Hadar, Meki Shibru Sivan, Mimi Abonesh Kebebe

Productora Coproducción Francia-Israel-Bélgica-Italia; Género

INTRODUCCIÓN:

La película comienza en 1984, cuando miles de africanos hambrientos y golpeados por la guerra civil se dirigen a los campamentos humanitarios de la ONU en Sudán. Estados Unidos e Israel están llevando a cabo la "Operación Moisés", un proyecto de inmigración que pretende trasladar a los judíos provenientes de Etiopía, los "falashas", a Israel, buscando facilitarles el acceso a la "Tierra Prometida". En el campo de refugiados, una madre cristiana obliga a su hijo de nueve años de edad a declararse judío para tener la oportunidad de subir a un avión, y sobrevivir. El niño se hace pasar por huérfano y es adoptado por una familia progresista judía francesa que vive en Tel Aviv, situación que lo llevará a descubrir la vida urbana occidental, el racismo, la cultura judía y la guerra sin fin en Medio Oriente.

La película acompaña a Shlomo a lo largo de veinte años y pasando de Etiopía a Sudán, de allí a Israel, luego a Francia y finalmente deshaciendo todo el camino hasta el origen. Es la historia de la construcción de su identidad, pero es también un espejo para observar la materialidad de estereotipos, violencias, discriminaciones que al verlas "fuera" permiten ser analizadas en toda su violencia.

Destinatarixs:

Jóvenes y adultos. Las líneas de debate fueron implementadas con estudiantes de nivel terciario y universitario de los cursos introductorios, pero puede ser presentada en escuelas medias.

Desarrollo:

Se sugiere compartir la temática del film, las circunstancias históricas y las líneas propuestas para el debate.

Si los estudiantes cuentan con conceptos como derechos de los refugiadxs, discriminación y estereotipos, diferencia entre política interculturales, asimilación cultural y tolerancia, violencias física y simbólica, etc., tendrán mayor capacidad para identificar las formas sutiles de los daños.

El visionado del film excede el tiempo habitual de 120 minutos con el que contamos en los espacios curriculares. Una opción probada es proponerla para la realización de un trabajo práctico. En ese caso la tarea tendría 3 fases: A) El visionado de la película previo al espacio de discusión en común. B) Espacio en el aula para el análisis. Puede plantearse en grupos pequeños para recién después realizar una puesta en común general u optar por ir directamente al debate general, esto dependerá de si hay experiencia en la lectura de imágenes y acciones como textos, y también del ejercicio de toma de la palabra por los diferentes integrantes. C) Elección de alguna de las temáticas para escribir un breve ensayo con apropiación del marco teórico que hayamos ofrecido, o escribir un análisis de las situaciones seleccionadas, presentando situaciones análogas a las sufridas por el protagonista en nuestra propia experiencia cultural o escolar.

Ejes posibles de discusión:

Discriminación: Pares jerárquicos de exclusión: civilización y barbarie, blanco y negro, judío ortodoxo y judío impuro, varones y mujeres, ricos y pobres, sanos y enfermos. Violaciones a los derechos humanos. ¿Es requisito perder las marcas de origen para pertenecer? Relación entre discurso científico y racismo. ¿Aun las víctimas discriminan? Aportes de la interculturalidad a la vida en común. Dificultades de la propuesta multicultural. La falacia de la asimilación como respuesta a las migraciones.

Identidad individual y comunitaria: ¿Qué elementos construyen la identidad? ¿Qué relación hay entre identidad y religión o etnia? ¿Cómo influye el ejercicio de poder estatal y/o de grupos religiosos?

Discriminación en la escuela: la escuela y el contexto social, las intervenciones docente positivas y negativas para la defensa de los derechos de los niñxs, las “comunidades escolares” expulsivas de la diferencia cultural

Bibliografía:

<https://eacnur.org/es/como-ayudar/participacion-solidaria/recursos-educativos/los-derechos-de-los-refugiados>

<http://www.inadi.gob.ar/contenidos-digitales/wp-content/uploads/2016/03/la-escuela-contra-el-racismo-actividades-para-el-aula.pdf>

Fornet Betancourt, R. (1999): “Supuestos filosóficos del diálogo intercultural” en Revista de filosofía, Vol. 32, N° 96, ISSN 0185-3481, págs. 343-371.

Fornet Betancourt, R. (2009): “Transformación intercultural de la filosofía” (entrevista de Marisa Di Martino) en Topologik.net, No 5, Cosenza, ISBN 978-88-8101-601-3, pp. 28-52.