

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE OPERACIÓN CLARIDAD

Introducción:

Recordar significa literalmente volver a poner en el corazón. El trabajo de la memoria excede la tarea historiográfica para insertarnos en la memoria colectiva que incluye también las posibles contradicciones y las diferentes voces. Recordar las violaciones a los derechos humanos es más que estar informado, es construir una actitud de valoración por la defensa de los derechos humanos de todos.

El documental **Regístrese, comuníquese y archívese** fue dirigido por Nora Anchart (2009). Fue realizado sobre la base del documento "SUBVERSIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO (Conozcamos a nuestro enemigo)" que fue firmado el 27 de octubre de 1977 por el entonces ministro de Cultura y Educación de la dictadura Juan José Catalán y distribuido en todos los establecimientos educacionales de la Argentina a docentes y autoridades escolares, con el propósito de buscar "subversivos" en los niveles inicial, primario, secundario y superior.

En el documental se plantea el contexto epocal en el que se desarrolló y los efectos que produjo la llamada *Operación Claridad* que, tanto a través de infiltrados de los servicios de seguridad en Universidades, organismos estatales, medios de prensa, etc., como a través de promover denuncias en los lugares de trabajo, buscó identificar, amedrentar y/o eliminar a los opositores ideológicos al régimen dictatorial en el ámbito cultural.

El visionado y puesta en común del mismo permite aclarar, secuenciar, completar la información fragmentada que los estudiantes de los niveles medios y universitarios suelen tener sobre este periodo.

Destinatarios:

Estudiantes de Educación Media y de Carreras de Formación Docente de nivel Terciario y/o Universitario

Desarrollo:

El documental dura 67 minutos. Esto permite realizar la actividad en un encuentro de 120 minutos. Se recomienda trabajar con el grupo completo.

- ✓ En un primer momento introducir la función que cumple la Memoria en el análisis de presente y del proyecto de futuro de una comunidad
- ✓ Visionado del Documental
- ✓ Posibles ejes de discusión:
 - 1) ¿A qué se llama "Operación Claridad"? ¿Qué les sugiere esa nominación?
 - 2) Hace ya varios años que se hace énfasis en que la dictadura fue cívico-militar ¿en qué elementos de los que retoma la película se ve reflejado el carácter cívico de la dictadura?

- 3) En cierto momento de la película Pablo Pineau propone que la dictadura no introdujo grandes cambios en el funcionamiento escolar, sino que acentuó algunos dispositivos que son propios de esta institución ¿cuáles son estos dispositivos y en qué medida ustedes consideran que siguen vigentes?
- 4) En la película se hace mención varias veces a cuestiones corporales y afectivas que variaron en la escuela durante la dictadura más allá de lo que explícitamente podía aparecer en el discurso ¿recuerdan cuáles fueron? ¿qué reflexiones surgen a partir de estas cuestiones?
- 5) También aparece fuertemente la cuestión de “ocultar” informaciones para “proteger” a los estudiantes, ¿es una práctica que pervive?
- 6) Reinaldo Acevedo Ferro, del colegio Otto Krause, cuenta una anécdota respecto de los estudiantes que viajaban hacia el norte (más pudientes) y los que viajaban hacia el sur (menos pudientes). Refiere que durante la dictadura los segundos disminuyeron notablemente ¿por qué evalúan que ocurrió esta disminución? ¿qué saben sobre los efectos económicos de la dictadura militar?
- 7) Se mencionan libros prohibidos: ¿cuáles se nombran? Hipoteticen acerca de cuáles pueden ser las razones para prohibir un cuento infantil.
- 8) Conceptos importantes para poner en común y debatir acerca de los sentidos que se le daban en la época y las resignificaciones posibles: orden, identidad nacional, patria, cristianismo, homogeneidad, conservadurismo, exclusión de la diferencia.
- 9) Señalen situaciones indicadas en el documental de las cuales no hayan tenido información previa para esclarecerlas en la puesta en común.

Esta actividad puede también ser llevada adelante en conmemoración del **24 de marzo Día de la Memoria, por la verdad y la Justicia**. Si nos dirigimos a estudiantes de educación media que han abordado estos contenidos en otras oportunidades resulta conveniente realizar la actividad reuniendo grupos de estudiantes que no cursan juntos y de diferentes edades para intercambiar información y facilitar un espacio de construcción de ciudadanía y solidaridad transversal en la institución. Genera además el interés de no saber previamente cuáles serán las posiciones que se enunciarán en la conversación, posiciones que a veces están cristalizadas en los grupos que conviven año tras año.

Si contáramos con una jornada completa para esta actividad, la propuesta es ofrecer materiales o direcciones de internet para que en grupos indaguen y profundicen en alguno de los temas que surgieron en el análisis.

Por ejemplo: se puede ofrecer acceso al cuadernillo del documento "SUBVERSIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO (Conozcamos a nuestro enemigo)", lectura de cuentos prohibidos, links de sitios que analizan estadísticas económicas del período, etc.

Posteriormente y en un plenario de cierre cada grupo compartiría los nuevos conocimientos y las valoraciones y toma de posición justificada que hayan construido.

Se buscará siempre que sea posible la conexión con el presente y las problemáticas próximas a la experiencia de la comunidad en la que el grupo está inserto. La memoria del pasado no debe

quedar en un afán historiográfico sino en un aprendizaje que permita buscar soluciones a los conflictos sociales y alternativas creativas y justas de convivencia desde la óptica de los derechos humanos.

Para carreras de Formación Docente: Solicitar a posteriori la planificación de Proyectos Institucionales y/o Actividades para el nivel en el que harán su desarrollo profesional acorde a estas temáticas.

Bibliografía:

PICO, Fabián. (2006) *Memoria histórica para adolescentes. Dictadura y Derechos Humanos*. Rosario. Homo Sapiens

RAGGIO, Sandra y SALVATORI, Samanta (coord.) (2012) *Efemérides en la Memoria*. Rosario. Homo sapiens.

Regístrese, comuníquese y archívese. (2009) Dirección Nora Anchart. 67 minutos

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2pXKWOzCNhI>